

De barro y de silencio
Pablo de Laborde Lascaris
15 de julio – 20 de septiembre



La prensa es el dedo indicador de la ruta del progreso.
– Víctor Hugo

La instalación escultórica del artista mexicano Pablo de Laborde Lascaris se presenta como un anti monumento que conmemora a todos aquellos periodistas y trabajadores de medios de comunicación que han sido asesinados en el ejercicio de su profesión. Al mismo tiempo condena los actos de censura que continúan replicándose y acrecentándose en nuestro país, el más peligroso a nivel mundial para ejercer esta profesión.

La obra de Laborde Lascaris cuestiona los límites de la escultura a través del análisis de las acciones performáticas que surgen de éstas. Su aproximación formal desafía la funcionalidad de los objetos que utilizamos a diario por medio de la reinterpretación y reapropiación de sus formas, escalas o materiales. El acto deliberado de privar a un elemento de su propósito real cuestiona las cualidades tradicionales de la escultura al desestabilizarlas dentro de sus contextos históricos.

El artista construye una metáfora entre la voz o la pluma de los periodistas y el sonido de las campanas. Cada una de las 265 campanas de cerámica representa simbólicamente a un individuo que ha sido asesinado o censurado por comunicar. Los badajos que complementan la composición están hechos de latón y de plomo, los materiales utilizados en la confección industrial de balas y municiones.

De acuerdo con la organización *Periodistas sin fronteras*, 937 reporteros han sido asesinados -deliberadamente por su profesión o en el ejercicio de sus funciones sin ser blancos específicos- de 2011 a 2020 en todo el mundo.¹ En nuestro país, la cifra asciende a 140 asesinatos entre el 2000 y 2021 de acuerdo con la organización independiente Artículo 19.²

Curador: Alberto Ríos de la Rosa
Asistentes curatoriales: Natalia Gómez y Carmen Puig

-
Fundación Casa Wabi es una asociación civil sin fines de lucro que fomenta el diálogo entre el arte contemporáneo y las comunidades locales en tres sedes: Puerto Escondido, Ciudad de México y Tokio. Fundada por el artista mexicano Bosco Sodi, nuestra misión se enfoca en forjar un desarrollo social a través del arte y la cultura. El espacio de exhibición en Santa María la Ribera está destinado a mostrar obra de artistas mexicanos emergentes sin representación comercial por medio de proyectos individuales que indaguen en las preocupaciones creativas actuales en el país.

¹ Periodistas sin fronteras <https://rsf.org/es/noticias/balance-2020-de-rsf-50-periodistas-asesinados-dos-tercios-de-ellos-en-paises-en-paz> Julio, 2021

² Artículo 19 <https://articulo19.org/periodistasasesinados/> Julio, 2021